

Bárbara Sánchez- Kane

Mehhiko kunstnik ja disainer Bárbara Sánchez-Kane käsitleb oma „kantavates skulptuurides” rõivaeset kui vahendit, millega maailma kogeda ja reaalsusega suhelda. Tema teosed laiendavad ja võimestavad nende kandjaid ning deformeerivad nende kehalisi piirjooni, kuid mõjuvad näitusesaalis iseseisvalt väljapanduna ka salapärase ja koletislikena. Näituse vältel skulptuur ka aktiveeritakse – etendaja (Maria Metsalu) kannab ja esitleb seda omal viisil, et materjal koguks endasse füüsilisi mälestusi erinevate kehadega kohtumisest ja nahk kuluks sarnaselt sellele, kuidas inimese ihu salvestab jälgi elust.

In her 'wearable sculptures' the Mexican artist and designer Bárbara Sánchez-Kane views clothing as a means to experience the world and to engage with reality. Her works extend and empower their wearers and deform their bodily features, but also become 'monsters' that inhabit the gallery space when displayed on their own. During the exhibition, the sculpture is also activated – the performer (Maria Metsalu) wears and presents it in her own way, so that the material would absorb the physical memories of encounters with different bodies and the leather would wear out similarly to how the human body stores traces of life.

Bárbara Sánchez-Kane

KOMPLEKT NR 3 • LOOK 3
2023

Vööd, needid, polüester ja metall
Belts, rivets, polyester and metal