

Cevdet Erek

Istanbulis tegutseva kunstniku Cevdet Erek'i installatsioon loob sideme EKKMi kui endise tehasehoone ja hilisema peopaigaga. Viltuse estakaadi kaudu transporditi Tallinna elektriijaama (praegusesse Kultuurikatlasse) kiviõli. Erek kujutab koha- ja ajaloo-spetsiifilise teosega toormaterjalide ja -energia liikumist ning muundumist. Kunstniku teos tõstab esile, kuidas asendus nõukogudeaegne tööstusmehhaaniline helimaastik EKKMi muuseumiks kasutuselevõtu ajal 2000. aastatel pulseeriva tehnomuusikaga. Kuigi reive ei ole enam valju muusika tõttu juba tänaseks gentrifitseerunud EKKMi naabruskonnas lihtne korraldada, kutsub „Techno toorainete kõikumine” küllastajaid mõtisklema näiliselt liikumatute tehnomuusika ehitusblokkide kaudu muutuste võimalikkuse üle stabiilsetes tingimustes – seda eelkõige estakaadis, mis igatseb tagasi ellu tärkata.

The Istanbulite artist Cevdet Erek's installation engages with EKKM's past as being part of a former Tallinn power plant building and a later party venue. The sloped shaft of the museum was used to transport oil shale to the neighbouring building (today's Creative Hub). With his site- and history-specific work, Erek outlines the movement and transformation of raw materials, energy and debris. Erek's work brings out how in the 2000s when EKKM's building was taken over as a museum, the Soviet-era industrial mechanical soundscape was replaced by pulsating techno rhythms. Although today it has become more challenging to organise raves in the now gentrified EKKM neighbourhood because of the loud music, *Fluctuation of Raw Techno Materials* invites the visitor to reflect on the potential of change in stable conditions through seemingly unvarying building blocks of techno music moving around the shaft that longs coming back to life.

Cevdet Erek

TEHNO TOORAINETE KÕIKUMINE •
FLUCTUATION OF RAW TECHNO MATERIALS
2024

Kohatundlik installatsioon
Site-specific installation